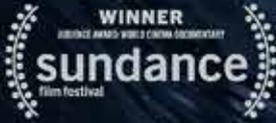


STADTKINO FILMVERLEIH PRÄSENTIERT EINE TERRA MATER FACTUAL STUDIOS PRODUKTION



FILMPÄDAGOGISCHES BEGLEITMATERIAL
FÜR DEN UNTERRICHT

„AUFWÜHLEND,
INSPIRIEREND UND
HERZZEREISSEND.“

Hollywood
REPORTER

„EIN INTENSIVER,
VERSTÖRENDER
ÖKO-THRILLER.“

VARIETY

VON EXECUTIVE PRODUCER
LEONARDO DICAPRIO
UND DEN MACHERN VON
THE IVORY GAME

SEA OF SHADOWS

DER KAMPF UM DAS KOKAIN DES MEERES.

NATIONAL GEOGRAPHIC DOCUMENTARY FILMS PRESENTS THE TERRA MATER FACTUAL STUDIOS PRODUKTION IN ASSOCIATION WITH APPAN VAY, MALANKA PICTURES, THE WILKENS COLLECTIVE, "SEA OF SHADOWS" - AN FILM VON RICHARD LADKANI, PRODUCED BY WOLFGANG KNOFFLER, PRODUCED BY WOLFGANG KNOFFLER, JOURNALING BY DOMINIUS CZYZEK, MÖLDER, MICHAEL FROESCHKOTZOWSKI, SCENARIOS: GEORG FISCHER, VERONICA SCHÖNHAUER, MONTAGE: ELISABETH SALINAS, KAMERA: RICHARD LADKANI, TON: TUBAS ESTES, MUSIK: ANDREW WOODLEY, EXECUTIVE PRODUCERS: MICHAEL PRODER, BERNHARD ZIMM, PRODUCED BY MICHAEL FROCH, CHRISTIAN VOLLENLOFER, EXECUTIVE PRODUCERS: LEONARDO DICAPRIO, JONAS DAVIDSON, PHILIP WILSON, SCOTT Z. BRUNS, EXECUTIVE PRODUCERS: CAMILYN BECKSTEIN, RYAN HARRINGTON, EXECUTIVE PRODUCERS: LAURA WY, VERONICA CAMPANA
Produziert mit Unterstützung von ÖSTERREICHISCHES FILMINSTITUT und FILMSTANDORT AUSTRIA SEAOFSHADOWS.FILM





INHALTSVERZEICHNIS

- 02 Credits
- 03 Empfehlung für den Unterricht | Kurzsynopsis
- 04 Biografie und Statement des Regisseurs
- 06 Institutionen und Protagonisten
- 08 SEA OF SHADOWS | Ein Doku-Thriller
- 10 Inszenierung | Kamera und Musik
- 12 Allgemeine Arbeitsaufgaben
- 13 Ergänzungen | Material & Literatur

CREDITS

Originaltitel Sea of Shadows
Deutscher Titel Sea of Shadows - Der Kampf um das Kokain des Meeres
Format DCP
Projektionsformat Scope
Länge 104 Min.
Fassung DF (barrierefrei), OV (englisch/spanisch), OmdU
Farbe Farbe
Starttermin 20. September 2019
Regie Richard Ladkani
Darsteller*innen Romel Eduardo Ledezma Abaroa, Rafael Pachiano Alamán, Hector Capetillo, Andrea Crosta, Marc Davis, Carlos Loret de Mola, Jack Hutton, Jacqueline Le Duc, Lorenzo Rojas-Bracho, José Eduardo Calzada Roviroso, Cynthia Smith, Ana Lucía Hernández Sánchez
Auszeichnungen Gewinner des Publikumspreises beim Sundance Film Festival 2019 | Gewinner des Publikumspreises und des Social Awareness Preises beim Lighthouse International Film Festival 2019 | Gewinner des Minnesota Cinematic Arts Award bei Minnesota Cinematic Arts Award | Nominiert (F:ACT Award) bei CPH:DOX 2019 | Nominiert Hong Kong International Film Festival 2019 für den Golden Firebird Award Doc)
Kamera Richard Ladkani
Schnitt Georg Michael Fischer, Verena Schönauer
Musik H. Scott Salinas
Ton Roland Winkler
Produktion Terra Mater Factual Studios | National Geographic
Verleih Stadtkino Filmverleih

KURZSYNOPSIS

Eine drohende Katastrophe in einer der spektakulärsten Landschaften der Welt ist Auslöser für eine einzigartige Rettungsaktion. Wenn Mexikanische Drogenkartelle und die Chinesische Mafia kollaborieren um den seltenen Totoaba Fisch in der Sea of Cortez (Golf von Kalifornien) zu wildern, bedrohen ihre tödlichen Methoden das gesamte maritime Leben der Region - inklusive das des extrem seltenen Vaquita, einer Unterart der Wale. Doch ein Team aus brillanten Wissenschaftlern, Naturschützern, investigativen Journalisten und mutigen Undercover-Agenten, hat es sich zum Ziel gesetzt, die Vaquitas zu retten. Sie riskieren ihr Leben um die internationalen Syndikate zu überführen.

Terra Mater Factual Studios

EMPFEHLUNG FÜR DEN UNTERRICHT

Die Schulmaterialien sind als Unterstützung zu verstehen den Film SEA OF SHADOWS im Unterricht mit SchülerInnen vor- bzw. nachzubereiten. Die Fragen zu den einzelnen Themenbereichen sind als Anregung für die Auseinandersetzung der SchülerInnen mit der filmischen Form gedacht und bieten die Möglichkeit zur vertiefenden Recherche und Bearbeitung.

Dieser Film ist Teil des Stadtkino Schulprogramms und wird im Rahmen des FRIDAYS FOR FUTURE COLLEGES gezeigt. Nähere Informationen dazu finden Sie hier:

[FRIDAYS FOR FUTURE - Informationsbroschüre](#)

FÄCHER

Geographie | Biologie | Geschichte | Sozialkunde | Politische Bildung | Psychologie | Philosophie | Englisch | Deutsch | Kunst | Musik

THEMEN

Umwelt | Arbeit | Globalisierung | Politik | Zukunft | Gesellschaft | Gerechtigkeit | Solidarität

ALTERSKENNZEICHNUNG

frei ab 12 Jahren

POSITIVKENNZEICHNUNG

sehr empfehlenswert als Dokumentarfilm ab 14 Jahren

KONTAKT SCHULVERMITTLUNGSPROGRAMME

Stadtkino Filmverleih
 Conny Schwaighofer
 Siebensterngasse 2
 1070 Wien

Telefon: 0677 630 614 07

E-Mail: c.schwaighofer@stadtkinowien.at





BIOGRAFIE DES REGISSEURS

RICHARD LADKANI (Regisseur und Kameramann) hat mit seinen preisgekrönten Feature-Dokumentationen internationale Anerkennung gefunden. Sein Netflix Original 2016, *THE IVORY GAME*, produziert von Leonardo DiCaprio, Walter Köhler und Co-Regie von Kief Davidson, wurde für einen Academy Award nominiert. Der Film, der als investigativer Doku-Thriller über den illegalen Elfenbeinhandel und die Bedrohung durch das Aussterben von Elefanten berichtet, wurde auf den Festivals Telluride und Toronto International Film uraufgeführt und gewann mehrere internationale Preise. Anfang 2015 gründeten Ladkani und seine Frau Anita Malaika Pictures, um Filme zu produzieren, die die dringendsten ökologischen und politischen Fragen, mit denen die Welt heute konfrontiert ist, in den Mittelpunkt stellen. In einem der größten UNHCR-Camps der Welt, Dadaab, in Kenia, entwickeln sie derzeit einen Drehbuch-Spielfilm nach dem Bestseller *CITY OF THORNS*, der die Not der Flüchtlinge dokumentiert. Zu Ladkanis bekanntesten Filmen gehören *ESCAPE OVER THE HIMALAYAS*, *THE DEVIL'S MINER*, *JANE'S JOURNEY*, *VATICAN: DIE VERBORGENE WELT* und *GASMONOPOL*. Schon in den ersten Jahren hat sein dualer Ansatz, als Regisseur und Kameramann, seinen Filmen eine besondere Handschrift verliehen, die ihm internationale Anerkennung verschafft hat.

Er lebt mit seiner Frau und zwei Töchtern in der Nähe von Wien.

STATEMENT DES REGISSEURS

Im Jahr 2017 entwickelten meine Frau Anita Ladkani und ich einige neue Filmideen für die *TERRA MATER Factual Studios*. Als Andrea Crosta, Direktor der *Elephant Action League* (mittlerweile *Earth League International*), uns von einer wichtigen Untersuchung über den illegalen Totoaba-Handel erzählte, an dem er gearbeitet hatte, waren wir sofort begeistert. Dies war auch das erste Mal, dass ich von dem Vaquita hörte, einem winzigen Schweinswal, der im Golf von Kalifornien kurz vor dem Aussterben steht. Aber meine anfängliche Aufregung verblasste schnell, als ich erkannte, wie schlimm die Situation war. Die Zahl der verbleibenden Vaquitas sank so schnell, dass ich dachte, es wäre unmöglich, einen Film zu diesem Thema zu finanzieren, geschweige denn zu produzieren, bevor sie alle ausstarben.

Crosta stellte mir auch das Team des *Wild Lens Collective* vor, einer gemeinnützigen Filmproduktionsfirma, die sich seit mehr als drei Jahren auf die Notlage der Vaquita konzentriert hatte. Ein längeres Gespräch mit Matthew Podolsky und Sean Bogle half mir, die Komplexität des Problems zu verstehen und machte auch deutlich, dass wir vor realen und bedrohlichen Herausforderungen stehen würden, wenn wir das Projekt weiterführen würden.

Dann hörte ich von der *Mission VaquitaCPR*, einem raffinierten Plan zur Ergreifung und Umsiedlung aller verbliebenen Vaquitas in einem sicheren Zufluchtsort, der für Oktober des

Jahres geplant war. Das Projekt klang erstaunlich, aber auch hier war das Timing so eng, dass es schien, als gäbe es keine Möglichkeit, dies zu erreichen, da es nur noch wenige Monate bis zum Start der Operation waren.

Das änderte sich, als Leonardo DiCaprios Firma *Appian Way Productions* eintrat. Nach unserer erfolgreichen Zusammenarbeit bei *THE IVORY GAME* wandte sich *Appian Way* an Walter Köhler, den Gründer von *TERRA MATER*, und mich, um einen Film über die Rettungsaktion zu drehen. DiCaprio unterstützte *VaquitaCPR* und bot uns an uns Türen zu öffnen und exklusiven Zugang zu den *Capture-* und *Rettungsbooten* zu gewähren. Dies in Kombination mit dem Insiderwissen der *Wild Lens* and *Elephant Action League* konnte uns davon überzeugen sofort zu starten. Es war der Beginn einer Zusammenarbeit und eines Abenteuers, das sich als das gefährlichste Projekt herausstellen würde, an dem ich je beteiligt war.

Dann stellte mir *Appian Way-Executive Producer Philipp Watson Carlos Loret de Mola* vor, einen investigativen Journalisten aus Mexiko-Stadt, der die Situation seit vielen Monaten verfolgt und mehr über die Drogenkartelle im Handel wusste als jeder andere. Er erhielt meine sofortige Aufmerksamkeit, als er erwähnte, wie er die Regierungsbeamten entlarvt hatte, die an El Chapos zweiter Flucht aus dem Gefängnis vor einigen Jahren beteiligt waren. Carlos war furchtlos, sehr direkt und erlaubte es uns schließlich, während seiner Untersuchung des



Sinaloa-Kartells, das hinter dem Handel mit dem so genannten „Kokain des Meeres“, der *Totoaba-Schwimmblase*, stand, dabei zu sein. Je mehr ich die Herausforderungen und Risiken verstand, die wir eingehen mussten, desto klarer wurde, dass wir Leibwächter und lokale Unterstützung vor Ort brauchen würden, um diese Produktion in einem Stück zu bewältigen.

Das *Wild Lens Team* stellte mir auch die Fischergemeinde vor. Vor allem eine bestimmte Familie in *San Felipe*, die seit Jahren die Rettung der Vaquitas unterstützt. Wir trafen *Javier* und *Alan Valverde*, die uns und erlaubten, das Thema aus ihrer Sicht zu betrachten. Wie sie unter der Bedrohung durch die Kartelle litten, aber auch unter der fehlenden staatlichen Unterstützung der lokalen Fischer. Ihre Geschichte wurde zu einer wichtigen Säule im Film, denn diese Krise kann nur gelöst werden, wenn die Menschen, die auf ein gesundes Meer angewiesen sind, nicht übersehen werden.

Zu Beginn der Produktion haben wir unsere ganze Energie in die Rettungsmission *VaquitaCPR* gesteckt, an der mehr als 90 Wissenschaftler aus der ganzen Welt beteiligt waren. Die größte Herausforderung für das *CPR-Team* unter der Leitung von *Program-Managerin Dr. Cynthia Smith* und dem *Vaquita-Experten Dr. Lorenzo Rojas-Bracho* bestand darin, die Schweinswale zu finden, die zu den schwer fangbaren Meeressäugern der Welt gehören. Unsere Herausforderung als Filmteam war es, zur richtigen Zeit auf dem richtigen Boot zu sein, um eine mögliche Aufnahme zu bekommen. Wir benutzten Drohnen, verschiedene Kamerteams und mehr als ein halbes Dutzend *Go-Pros*, nur um der Action nahe zu sein.

Parallel dazu verfolgten wir die laufenden verdeckten Ermittlungen der *Elephant Action League* zur Untersuchung der chinesischen Mafia in *Tijuana* und deren Zusammenarbeit mit den mexikanischen Drogenkartellen beim Handel mit *Totoaba*. Je näher wir den Bösewichten kamen, desto schwieriger wurde es für uns, unbemerkt zu bleiben. Trotz der komplexen Logistik, alle Sicherheitsdetail und die Filmkunst zu bedenken, war es möglich sich darauf vorzubereiten.

Aber dann änderte eine dramatische Wendung der Ereignisse alles und plötzlich wurde uns klar, dass es bei dem Film nicht nur um die Rettung der Vaquita gehen würde, sondern um die Ret-

tung des gesamten Meeres von *Cortez*. Die *Vaquita* wurden zu einem Symbol für das gesamte Meeresleben in der Region. Die Dinge wurden viel intensiver, da sich die mexikanische Marine in enger Zusammenarbeit mit der *NGO Sea Shepherd*, die seit Jahren illegale *Totoaba-Netze* in der Region zieht, stark engagierte.

Bald trafen wir einen der wichtigsten Drohnenpiloten von *Sea Shepherd*, *Jack Hutton*, der mit Hilfe von Wärmebildern *Wilderungsschiffe* lokalisierte, die die Marine dann abzufangen und zu verhaften versuchte. Aber die Dinge gerieten immer mehr außer Kontrolle, was zu gewalttätigen Protesten, Unruhen, Hochgeschwindigkeitsfahrten und der direkten Bedrohung durch das Kartell führte.

Nachdem die Produktion endlich abgeschlossen war und wir alle mehr riskiert hatten, als wir je gedacht hatten, musste ich mich daran erinnern, warum ich diese Filme weiterhin machen will.

Mein Ziel als Regisseur ist es, einen nachhaltigen Einfluss auf unsere Welt zu nehmen, indem ich mich auf Themen konzentriere, die unsere natürliche Umwelt bedrohen.

Mein vorheriger Film, *THE IVORY GAME*, über die Bedrohung durch das Aussterben von Elefanten, trug zu einem echten Wandel in China bei. Die Regierung verbot den Handel mit Elfenbein nur zwei Monate nach der Veröffentlichung des Films auf Netflix und lud uns ein, das *Beijing International Film Festival* zu eröffnen, wo der Film die Auszeichnung für *Best International Feature Documentary* bekam.

Das motivierte mich, mich neuen drängenden Themen zuzuwenden, wie diesem. Was in Mexiko geschieht, ist ein weiteres Beispiel für die von Menschen verursachte Zerstörung durch die Gier einiger Weniger. Indem ich das Problem durch filmisches und überzeugendes Geschichtenerzählen beleuchte, Lösungen anbiete und Helden mit einer Sache fessele, hoffe ich, dazu beizutragen, dieses wertvolle Ökosystem zu retten, das am Rande des totalen Zusammenbruchs steht. Ich glaube, jeder von uns hat die Fähigkeit, Teil der Lösung zu sein. Ich versuche, meine Fähigkeiten als Filmmacher einzusetzen, um das Publikum zu inspirieren, nie aufzugeben und Veränderungen in Richtung einer besseren und helleren Zukunft zu bewirken. <https://vaquitafilm.com/sea-of-shadows/>



INSTITUTIONEN UND PROTAGONISTINNEN

EARTH LEAGUE INTERNATIONAL (ehemals Elephant Action League) schützt Wildtiere und die Umwelt durch Aufklärungs- und Ermittlungsmaßnahmen, die auf illegale Wildtier-Lieferketten, kriminelle Organisationen, Menschenhändler und korrupte Regierungsbeamte abzielen.

<https://earthleagueinternational.org/>

VAQUITACPR Artenschutzprogramm hatte zum Ziel die Vaquitas in die vorübergehende menschliche Pflege zu bringen, bis alle Kiemennetze für Garnelen und Finnenfische verboten und aus ihrem Lebensraum entfernt wurden.

<https://www.vaquitacpr.org/>

SEA SHEPHERD (Sea Shepherd Conservation Society) wurde 1977 von Captain Paul Watson in Vancouver, Kanada, gegründet. Die internationale, gemeinnützige Organisation, hat sich zum Ziel gesetzt, die Zerstörung von Lebensräumen und das Abschlagen von Wildtieren in den Weltmeeren zu beenden.

Heute arbeitet Sea Shepherd mit Strafverfolgungsbehörden wie INTERPOL zusammen, um Wilderer vor Gericht zu bringen, sowie mit nationalen Regierungen auf der ganzen Welt, um die illegale, nicht gemeldete und unregulierte Fischerei in ihren souveränen Gewässern zu stoppen.

<https://seashepherd.org>

ANDREA CROSTA ist unerbittlich in seiner Mission, die Tierwelt durch verdeckte Ermittlungen auf der ganzen Welt zu schützen. Seine Organisation, Earth League International, besteht derzeit aus 12 internationalen Teams auf drei Kontinenten. Sein Team von verdeckten Ermittlern ist äußerst effizient und umfasst viele Mitarbeiter aus China - dem Land, in dem die meisten illegalen Produkte verschifft werden -, aber auch ehemalige FBI- und CIA-Agenten, die ihr Leben der Rettung der Wildtiere unseres Planeten gewidmet haben. Seine Untersuchung der Syndikate hinter dem Totoaba-Handel begann bereits 2016 und im Sommer 2017 wurde ein Vorbericht über den chinesischen Handel veröffentlicht. Die in SEA OF SHADOWS dargestellte Untersuchung richtet sich an chinesische Händler in Mexiko und da sie auch die Drogenkartelle betrifft, ist sie eine der gefährlichsten, die er je durchgeführt hat.

JACK HUTTON schloss sich Sea Shepherd's Operation Milagro im Meer von Cortez als erster Offizier an, um das „Aquarium der Welt“ und den Vaquita-Schweinswal vor dem drohenden Aussterben zu retten. Sein größtes Vorbild ist Paul Watson, Gründer der Sea Shepherd Conservation Society. Mit seinen nur 21 Jahren bringt Hutton eine einzigartige Fähigkeit in diese Operation ein: Er ist ein Meisterpilot der Drohne. Ein Schlüsselinstrument dieser Mission ist die Luftaufklärung, die es Sea



Shepherd ermöglicht, Wilderer und Geisternetze auch nachts zu lokalisieren. Wann immer illegale Aktivitäten entdeckt werden, setzt sich Sea Shepherd ein, um Wilderer zu vertreiben und ihre Netze aus dem Meer zu ziehen, bevor Schaden entstehen kann. Dies hat Sea Shepherd viele Feinde im oberen Meer von Cortez beschert, weshalb es heute unter dem Schutz der mexikanischen Marine operiert. Trotz mehrfacher bewaffneter Angriffe auf Sea Shepherd-Schiffe und dem Abschuss ihrer Drohne, bleibt Hutton bestrebt, weiterhin gegen die Zerstörung der Vaquitas und des Ökosystems des Meeres von Cortez zu kämpfen.

DR. CYNTHIA SMITH, DVM, widmet sich leidenschaftlich dem Schutz und der Erhaltung von Meeressäugern auf der ganzen Welt. Sie ist Programmmanagerin des Naturschutzprojekts VaquitaCPR, einem mutigen Versuch, den gefährdeten Vaquita-Schweinswal vor dem Aussterben zu retten. Als leitende Tierärztin wurde sie an der Seite von Dr. Lorenzo Rojas, Mexikos führendem Vaquita-Wissenschaftler, diesem Projekt zugewiesen. Dr. Smith ist auch Geschäftsführerin der National Marine Mammal Foundation, einer gemeinnützigen Organisation mit Sitz in San Diego, Kalifornien, die sich zum Ziel gesetzt hat, das Leben von Meeressäugern zu verbessern und zu schützen. Das Team konzentriert sich auf dringende Fragen im Zusammenhang mit der Naturschutzbiologie und -medizin, der von Menschen verursachten Umweltveränderung und der Wiederherstellung gefährdeter Arten. Dr. Smith hofft weiterhin, dass wir noch genügend Zeit haben, um Vaquitas zu retten, solange schnell gehandelt wird, um die Tiere, das Meer und die von ihnen abhängigen Küstengemeinden zu schützen.

CARLOS LORET DE MOLA (Investigativer Journalist und TV-Moderator, Mexiko) ist eine der berühmtesten Persönlich-

keiten Mexikos. Wo immer er auftaucht, wird er erkannt und willkommen geheißen. Aber er ist auch als knallharter Ermittlungsjournalist bekannt, der sich nicht scheut, Korruption und unheimliche Machenschaften aufzudecken. Seine berühmteste Untersuchung half hochrangige Beamte aufzudecken, die an der Flucht des Drogenkönigs El Chapo aus dem Gefängnis beteiligt waren. Als die Vaquita 2015 zu einer nationalen Priorität wurde begann Loret de Mola zu recherchieren und entdeckte schnell, dass das große Drogenkartelle das Geschäft übernahmen und bezeichnete die Totoabas als „Kokain des Meeres“. In seiner täglichen Fernsehsendung, mit mehr als 30 Millionen Zuschauern, deckte Loret de Mola die Geschäfte von Menschenhändlern wie Oscar Parra (dem die Regierung den Spitznamen „El Chapo der Totoabas“ gegeben hat) und Regierungsbeamten, die geschworen haben, die Vaquitas zu schützen, auf.

JAVIER UND ALAN VALVERDE (Fischer aus San Felipe, Mexiko) sind lokale Fischer, die gerne sehen würden, wie der Vaquita-Schweinswal überlebt, aber mit dem staatlichen Verbot der Kiemennetzfischerei kämpfen, das sie daran hindert, ihren Lebensunterhalt zu bestreiten, während illegale Fischer riesige Gewinne erzielen. Javiers Familienmitglieder gehören zu den Gründern von San Felipe und machen ihn zu einer sehr angesehenen Person in der Stadt. Weil er aber beim Schutz der Vaquitas an der Seite der Regierung steht, hat er auch viele Feinde. Seine ganze Familie, einschließlich seiner beiden Söhne und Enkel, ist der Sache verpflichtet und hilft der Regierung bei der Entfernung illegaler Kiemennetze vor den Ufern von San Felipe. Nachdem das VaquitaCPR Projekt abgebrochen wurde, gelobten Javier und sein Enkel Alan, alles in ihrer Macht Stehende zu tun, um das Aufflammen der illegalen Fischerei in der Region zu verhindern, aber ihre Hände sind gebunden, wenn es um die Kartelle geht.



SEA OF SHADOWS EIN DOKU-THRILLER

Wenn man auf der Suche nach einer allgemeinen Definition für den Begriff Dokumentarfilm ist, stellt man schnell fest, dass dies nicht so einfach ist. Auch SEA OF SHADOWS ist schwer einfach nur als Dokumentarfilm zu definieren. Vielmehr fällt er unter die Mischformen des Dokumentarfilm-Genres. Hybridformen, wie diese, entstehen durch die kreative Behandlung der Wirklichkeit immer häufiger und schließen beispielsweise Formen wie das Doku-Drama, Doku-Portrait, die Fake-Doku oder die Doku-Soap ein.

„Fiktionales und dokumentarisches Erzählen bilden kulturelle Konventionen und sind deshalb veränderbar, sie können auch als >Stilmittel< und damit als kalkulierbare ästhetische Strategien jeweils anders eingesetzt werden: Der Fiktionsfilm kann sich einen dokumentarischen Gestus geben, umgekehrt kann sich der Dokumentarfilm um fiktionale Erzählmuster bemühen.“

Hickethier, Knut, Film- und Fernsehanalyse, Stuttgart [u.a.]: Metzler 4 2007., S. 185.

Um welches aktuelle Thema es bei SEA OF SHADOWS geht und welche Stilmittel der Film dabei auf welche Art nutzt können in der Klasse anhand der folgenden Aufgaben zu den Bereichen Genre, Kamera/Schnitt, Musik/Ton und Umwelt und Politik erarbeitet werden.

DOKUMENTARFILM

In der langen Geschichte des Dokumentarfilm-Genres begegnet man vielen unterschiedlichen Inszenierungsformen, Herangehensweisen und künstlerischen Merkmalen. Hier folgt daher ein Versuch die Grundidee in wenigen Worten zusammenzufassen.

Gemeinhin bezeichnet der Dokumentarfilm nicht-fiktionale Filme, die sich mit Aspekten der Realität beschäftigen. Im weitesten Sinne scheint sein Ziel, einen Ausschnitt der Wirklich-

keit abzubilden, wobei er einen besonderen Anspruch an die Authentizität und Wahrheit des Gezeigten stellt.

“Der Dokumentarfilmer ist Zeuge von Handlungen, Ereignissen oder Phänomenen der Zeitgeschichte, die er mittels Film erschließt, verdeutlicht, analysiert oder rekonstruiert, wobei er als Autor z.B. im Interview je nach künstlerischem Konzept als Fragender, Gesprächspartner etc. an- oder abwesend sein kann.”

<http://filmlexikon.uni-kiel.de/index.php?action=lexikon&tag=det&id=127>.

THRILLER

Der Thriller (von engl.: thrill = erschauern lassen) ist eine Art Spannungsfilm in der der Zuseher auf dem gleichen Wissensstand ist wie die Hauptfigur. Dies fördert unter anderem das empathische Erleben dramatischer oder ausweglos erscheinender Situationen.

Die Spannungsdramaturgie bei SEA OF SHADOWS zeigt deutliche Parallelen zum Genre des Thrillers. Durch das Verlangsamten und Beschleunigen der Handlung, sowie durch die eingesetzten Schnitte und die musikalische Untermalung entsteht für den Zuschauer ein Gefühl zwischen Spannung und Nervenkitzel.

ARBEITSAUFGABEN

- 1 Was sind die optischen und inhaltlichen Kriterien, die diesen Film zum Dokumentarfilm machen?
- 2 Welche Filmgenres fallen euch außerdem ein, wenn ihr SEA OF SHADOWS seht? Wie würdet ihr diese Genres definieren?
- 3 Was sind eher typische ästhetische Stilmittel des Dokumentarfilms und was sind filmische Mittel des Thrillers?
- 4 Was glaubt ihr warum dieser Dokumentarfilm einem Hollywood-Thriller so ähnlich ist? Was will er damit erreichen?

UMWELTPOLITISCH

SEA OF SHADOWS bringt eine starke Allianz von Wissenschaftlern, Ermittlern, Aktivisten, Politikern und Non-Profit-Organisationen zusammen, die allesamt das Ziel eint, die Vaquitas, die Totoabas und das Meer von Cortez zu retten. Die Geschichte reflektiert ähnliche Probleme in aller Welt, in denen stark bedrohte Arten durch illegalen Handel vor der Auslöschung stehen und mit ihrem Verschwinden einen ganzen Lebensraum, inklusive all seiner Ressourcen, mit in den Abgrund reißen.

Der Film zielt darauf ab, die Dringlichkeit der Krise zu vermitteln und die öffentliche Aufmerksamkeit zu nutzen, um sinnvolle Maßnahmen umzusetzen. SEA OF SHADOWS beleuchtet die Zusammenhänge zwischen Wildtier-Kriminalität, globaler Sicherheit und wirtschaftlicher Instabilität und soll das Publikum mobilisieren den Schutz vor Ort zu fördern. Der Film wurde bereits den Vereinten Nationen in New York City und Genf gezeigt, sowie Politikern des mexikanischen Senats vorgeführt und ist auf Tournee im Rahmen des American Film Showcase des US-Außenministeriums.

AUSWIRKUNGEN UND ZIELE

Die SEA OF SHADOWS Impact-Kampagne hat folgende spezifische Ziele, die auf der Expertise der Koalition von Wissenschaftlern, Nonprofits und Regierungsbehörden, die mit dem Film arbeiten, basieren:

- Einbeziehung der Fischer in alle Planungen und Umsetzungen nachhaltiger Fangmöglichkeiten
- Verstärkte Präsenz und Wachsamkeit der Strafverfolgung in der Zuflucht
- Bekämpfung der Korruption an der Front
- Untersuchung der oberen Ebenen des kriminellen Netzes, insbesondere der chinesischen Schlepper, die in SEA OF SHADOWS ausgesetzt sind

- Verfolgung von Fischern, die das Kiemennetzverbot ignorieren und illegal in der Vaquita-Heimat operieren, mit Durchsetzung sowohl auf See als auch an Land
- Aufforderung an die lokalen Fischer, weiterhin Geisternetze aus der Vaquita-Heimat zu entfernen
- Entwicklung und Umsetzung alternativer Lebensgrundlagen für die Fischer am Oberen Golf
- Überwachung der Vaquita-Populationen durch akustische Bojen und Untersuchungen, um die Anzahl der verbleibenden Tiere zu erhalten

ARBEITSAUFGABEN

- 1 Was glaubt ihr ist die Botschaft von SEA OF SHADOWS? Gibt es ein konkretes Ziel, dass der Film verfolgt?
- 2 Neben dem umweltpolitischen Schicksal welche privaten Schicksale sind euch aufgefallen, die im Film angesprochen werden?
- 3 Welche Protagonisten sind euch im Gedächtnis geblieben und was sind ihre Motive, Standpunkte und Ziele?
- 4 Recherchiert in Kleingruppen zu den einzelnen Institutionen und präsentiert die Ergebnisse in der Klasse
- 5 Recherchiert was am Totoaba Fisch so besonders ist und warum so viele Fischer trotz der Verbote nach ihnen fischen



INSZENIERUNG KAMERA UND MUSIK

KAMERA | SCHNITT

Die Kameraarbeit ist zentrales Mittel in der Filmgestaltung und fängt, unter anderem, durch die Wahl der Bildkomposition, des Ausschnitts, der Lichtsetzung, der Farbkomposition, der Kamerabewegung und der Perspektive gezielt Bilder ein.

„Der Kamerablick organisiert das Bild, er setzt den Rahmen, wählt den Ausschnitt, der von der Welt gezeigt wird, er bestimmt, was zu sehen ist.“

Hickethier, Knut, Film- und Fernsehanalyse, Stuttgart [u.a.]: Metzler 4 2007, S. 57.

Der Kern eines Films wird somit nicht nur über die gezeigten Handlungen sondern auch über Konstruktion und Zusammenstellung der Bilder definiert.

„Jedes Bild zeigt also nicht nur ein Stück Wirklichkeit, sondern auch einen Standpunkt. Die Einstellung der Kamera verrät auch die innere Einstellung.“

Balázs, Béla: Der Film: Werden und Wesen einer neuen Kunst. Wien 1980, S.86-87

Allerdings gilt zu bedenken, dass Bildkomposition sehr unterschiedlich wahrgenommen werden können. Dies hängt nicht zuletzt auch mit kulturellen Aspekten zusammen.

SEA OF SHADOWS nutzt mit Stativaufnahmen, Steadicams, Drohnen und Handkamera viele verschiedene Arten der Kameraarbeit. Dabei geht es nicht immer nur um die Möglichkeiten und Grenzen, die sie zum Einsatz bringen, sondern auch um das Gefühl, dass mit den Kamerabildern erzeugt werden kann. So vermitteln die Drohnenaufnahmen beispielsweise einen Überblick über Situationen und zeigen "das große Ganze" mit einigem Abstand aus der Vogelperspektive. Die Handkamera hingegen wirkt unruhiger, aber auch näher am Geschehen.

Der Schnitt (oder die Montage) sind ein wichtiges Mittel für die Wirkung eines Films. Durch Schnitttechniken kann ein Film unterschiedliche Ziele verfolgen: Er kann z.B. hektisch, spannend, harmonisch oder auch kurzweilig wirken. Er verbindet einzelne Erzählstränge miteinander und ermöglicht es der Geschichte durch die Zeit zu springen.

ARBEITSAUFGABEN

- 1 Inwiefern würdet ihr sagen unterscheiden sich optisch Dokumentarfilme von fiktionalen Filmen? Gehe dabei insbesondere auf die Kameraarbeit und den Schnitt ein.
- 2 In welchen Szenen von SEA OF SHADOWS bewegt sich die Kamera besonders langsam/schnell?
- 3 Wenn ihr an die Szenen zurück denkt, die im Auto gedreht wurden, wo ist die Kamera positioniert? Ist sie beweglich oder starr? Wie wirken diese Bilder auf euch?
- 4 Was glaubt ihr, wie wurden die Szenen gedreht, die die fahrenden Autos und die Boote auf dem Meer von oben zeigen?
- 5 Warum wurden in diesen Fällen Drohnen eingesetzt und was ist die Wirkung der Drohnenbilder?
- 6 Beschreibt den Schnitt der Anfangsszene (Verfolgungsjagd auf dem Meer). Welche Stimmung wird vermittelt? Hattet ihr nach dieser Szene Lust den Film weiter zu sehen oder eher nicht?

TON | MUSIK

Das Sound Design trägt wesentlich zur Wirkung eines Films bei. Off-Töne, Musik, akustische Effekte, Stimmen und der Originalton, um nur einige Elemente zu nennen, können eine Atmosphäre verstärken, Szenen untermalen oder Gegensätze erzeugen. Die Musik kann dabei verschiedene Stimmungen schaffen und emotional, dramatisch, spannend oder entspannend wirken. Je nach Musik kann man auch Rückschlüsse auf unterschiedliche Genres schließen.

Der Ton bzw. die Musik muss immer im Zusammenhang mit den Filmbildern gesehen/gehört werden. So können bei Bildwechseln Übergänge geschaffen werden, Verbindungen erzeugt oder Unterschiede beschrieben werden.

ARBEITSAUFGABEN

- 1 Beschreibt die Art der Musik. Was war an der Musik speziell? Welche Art von Musik gab es? Etwa O-Ton-Musik und/oder komponierte Musikstücke?
- 2 Gab es viel oder eher wenig Musik?
- 3 Beschreibe kurz die drei folgenden Szenen aus SEA OF SHADOWS. Notiere außerdem um welche Art von Musik es sich handelt, welche Funktion die Musik für die Handlung hat und wie sie auf dich wirkt:
 - Die Verfolgungsjagd zu Beginn von SEA OF SHADOWS
 - Der Vaquita stirbt im Gehege der VaquitaCPR
 - Die Drohne von Jack Hutton wird heruntergeschossen
- 4 Fallen dir neben der Musik noch weitere Tonelemente auf die die Wirkung des Gesehenen verstärken?
- 5 Wer erzählt die Geschichte im Film?
- 6 Diskutiert darüber wie der Film ohne musikalische Begleitung auf euch wirken würde.



ALLGEMEINE ARBEITSAUFGABEN

Als Einstieg für die Nachbereitung in der Klasse hat es sich bewährt den Filmtrailer noch einmal zu zeigen. Er fasst zumeist die zentralen Themen zusammen, zeigt wichtige Szenen des Films und kann so gut als Grundlage für mögliche Analysen und Aufgaben dienen.

ARBEITSAUFGABEN VOR DEM KINOESUCH

- 1 Analysiert einzeln oder in Kleingruppen das Filmplakat
 - Was sehen wir auf dem Plakat? Worum könnte es gehen?
 - Was sagt der Titel und die Schrift des Titels über den Film?
 - Welche Erwartungen hast du an einen Film, der die von dir vermuteten Themen behandelt?
 - Um welches Filmgenre handelt es sich?
 - Warum gelingt es dem Filmplakat (nicht), Interesse für den Film zu wecken?
- 2 Analysiert einzeln oder in Kleingruppen den Trailer
 - Wer ist die Hauptfigur/sind die Hauptfiguren? Was erfahren wir über sie?
 - Welche Ziele verfolgen die Hauptfiguren?
 - In welcher Beziehung stehen sie zueinander?
 - Welche filmgestalterischen Mittel fallen auf?
 - Um welches Filmgenre handelt es sich?
 - Welche Genremerkmale sind erkennbar?
 - An welche Zielgruppe richtet sich der Trailer?
 - Warum gelingt es dem Trailer (nicht), Interesse für den Film zu wecken?

ARBEITSAUFGABEN NACH DER FILMSICHTUNG

- 1 An welche Szenen erinnert ihr euch besonders und warum?
- 2 Welche Stimmung vermittelt der Film?
- 3 Um diese Stimmungen zu erzeugen, welche filmischen Mittel werden verwendet?
- 4 Wie würdet ihr einen Film über das Thema gestalten? Überlegt euch in kleinen Gruppen zu einem Themenkomplex von Sea of Shadows eine Geschichte und einen Titel für einen klassischen Spielfilm, für eine Reportage, für ein Drama oder für einen Horrorfilm. Macht euch Notizen und begründet eure Entscheidungen.

ERGÄNZUNGEN MATERIAL & LITERATUR

INTERVIEW MIT ANDREA CROSTA UND RICHARD LADKANI

<https://screenrant.com/sea-shadows-andrea-crosta-richard-ladkani-interview/>

WEBSITE

www.seaofshadows.film

INTERNATIONALE FILMWEBSEITE (NATIONAL GEOGRAPHIC)

<https://www.nationalgeographic.com/films/sea-of-shadows/#/>

TRAILER

<https://www.youtube.com/watch?v=QiFjJCUd9ro&feature=youtu.be>

VERMITTLUNGSMATERIAL & LITERATUR

<https://www.kinofenster.de>

<https://www.mediamanual.at>

<http://www.filmabc.at>

<http://filmlexikon.uni-kiel.de>

<https://bildung.bmbwf.gv.at/schulen/index.html>

Balázs, Belá: Der Film: Werden und Wesen einer neuen Kunst. Wien 1980
Hickethier, Knut, Film- und Fernsehanalyse, Stuttgart [u.a.]: Metzler 4 2007

Alle Fotocredits: © Terra Mater Factual Studio